



ceinture noire d'aikibudo,
Association d'Aikibudo
et Kobudo du Québec

Les arts martiaux

avec Martin Dessureault

Kwuy Jian : la canne chinoise

Nous poursuivons notre série sur les armes chinoises avec la canne, arme utilisée dans plusieurs styles de kung fu, du Nord comme du Sud de la Chine. En plus d'être parfaitement légale, la canne a l'immense qualité de passer inaperçue sous son rôle

Comme la longueur de la canne ressemble à celle de l'épée et que sa forme se rapproche plus du bâton, le maniement de la canne en kung fu est généralement calqué sur celui de l'une de ces deux autres armes, selon les styles. En termes plus clairs, lorsque l'on se sert de la canne comme d'une épée, on tend à exploiter pleinement toute la portée de la canne et à utiliser principalement une seule des deux extrémités pour frapper et piquer.

À l'inverse, la canne utilisée comme un bâton raccourcit un peu la distance entre les deux adversaires. Son centre sera abondamment utilisé pour bloquer les attaques, puis l'on fera rapidement pivoter l'arme pour enchaîner avec un coup de l'une des deux extrémités. Bien sûr, l'extrémité recourbée peut aussi servir à déséquilibrer en accrochant un bras, un pied ou même le cou de l'adversaire.

Notons enfin que le maniement de la canne varie considérablement selon le style de kung fu qui



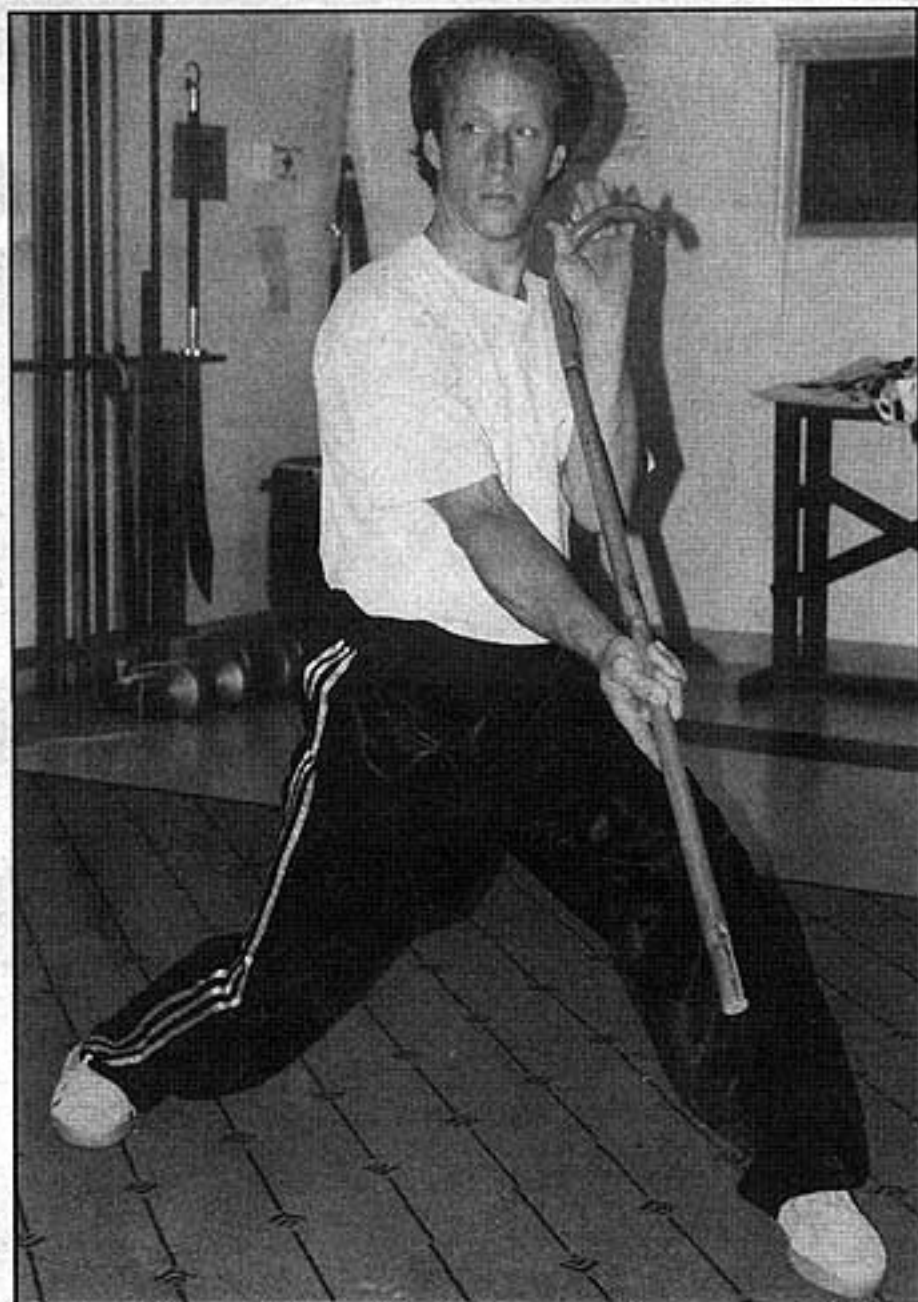
En Shaolin White Crane Kung Fu, la canne est maniée comme un bâton. Son centre sera abondamment utilisé pour bloquer les attaques, puis l'on fera rapidement pivoter l'arme pour enchaîner avec un coup de l'une des deux extrémités. Bien sûr, l'extrémité recourbée peut aussi servir à déséquilibrer en accrochant un bras, un pied ou même le cou de l'adversaire

l'enseigne. En Shaolin White Crane Kung Fu, style du sud de la Chine, les attaques à la tête et aux jambes

s'alternent constamment et se combinent à de nombreuses esquives du corps, pour offrir au spectateur une suite rapide de coups circulaires hauts et bas. Ces traits typiques du style se retrouvent clairement dans le maniement de la canne.

Nous tenons à souligner la précieuse collaboration de si-fu (maître) Lorne Bernard, président de la Fédération canadienne de l'Est des arts martiaux chinois (FCEAMC) et expert reconnu en Shaolin

White Crane Kung Fu et Wing Chun Kung Fu. Cette série n'aurait pas été possible sans sa précieuse collaboration. Monsieur Bernard pratique le kung fu depuis plus de 15 ans et dirige actuellement deux écoles, à Laval et à Montréal. Vous pouvez le joindre en semaine au centre Shaolin White Crane Kung Fu, 1435 rue Bleury, #104, ou par téléphone au 843-5177.



En plus d'être parfaitement légale, la canne a l'immense qualité de passer inaperçue sous son rôle traditionnel de petite béquille

traditionnel de petite béquille. Faite de bois dur, rigide, et de longueur moyenne, elle devient un outil de combat redoutable lorsque maniée par des mains expertes. En Chine, elle a surtout été utilisée par les personnes âgées.

mité recourbée peut aussi servir à déséquilibrer en accrochant un bras, un pied ou même le cou de l'adversaire.

Notons enfin que le maniement de la canne varie considérablement selon le style de kung fu qui



Comme la longueur de la canne ressemble à celle de l'épée et que sa forme se rapproche plus du bâton, le maniement de la canne en kung fu est généralement calqué sur celui de l'une de ces deux autres armes, selon les styles